

Cordes
& Compagnies) présente

L'ensemble Cordissime



Dossier de Présentation

Sommaire

L'ensemble Cordissime.....	p. 3
La présentation du programme 2021	p. 4
Note d'intention d'Arnaud Dumont	p. 5
Le programme 2021	p. 6
Vidéos et extraits de presse.....	p. 7
Les interprètes.....	p. 8, 9 et 10
Soutiens et partenaires - Contacts et éléments administratifs...	p. 11

L'ensemble Cordissime

En latin médiéval, Cordissime signifie : « De tout cœur » et aussi « Extrêmement cordes »

L'ensemble est un quintette avec contrebasse qui, selon les programmes, évolue en quatuor ou en sextuor.

L'ensemble **Cordissime** défend une vision de l'interprétation basée sur le partage des inspirations de chacun et sur la construction dans le temps d'une relation d'amitié et d'écoute qui nourrit l'exploration et l'invention. Les membres du groupe mènent chacun des carrières de solistes et d'interprètes au sein d'ensembles internationaux.



Benjamin Chavier, Florian Perret, Elisabeth Sordia

Le premier violon **Benjamin Chavier** entraîne la formation dans une quête musicale qui trouve sa source dans la poésie, la fluidité et la passion des couleurs sonores au service des compositeurs.

Le répertoire de Cordissime parcourt les œuvres exceptionnelles de grands maîtres : **Schubert, Brahms, Mozart** ainsi que de compositeurs encore à découvrir : **Giuseppe Maria Cambini** (1746-1825), **George Onslow** (1784-1853), Luise Adolpha **Le Beau** (1850-1927) ou **Arnaud Dumond** (né en 1950).

Le groupe a été fondé en 2011 par le violoncelliste Jean-Pierre NOUHAUD, pour une création de danse contemporaine autour du quatuor « La jeune fille et la mort » de Franz Schubert.

Depuis l'été 2011, Cordes & Compagnies dédie à l'ensemble Cordissime, un festival de musique de chambre : « Les Schubertiades ».

Présentation du programme 2021

Giuseppe Maria CAMBINI (1746-1825) est un violoniste et compositeur italien qui s'est illustré dans la composition de symphonies concertantes, genre très en vogue entre 1770 et 1830 notamment à Paris.

Il popularise la musique de chambre concertante et acquiert une grande renommée en particulier au Concert Spirituel parisien. Ses œuvres associent une dimension savante, une dynamique pleine de surprises et de rebondissements avec le dialogue des instruments.

L'ampleur de son œuvre est impressionnante tant dans le domaine de la musique de scène que dans celui de la musique de chambre : 9 opéras et ballets, 80 symphonies concertantes, 155 quatuors à cordes et 110 quintettes à cordes récemment publiés en 2012, qui rendent justice à son génie.

Le quintette N°4 en UT mineur est une pièce en 3 mouvements : Allegro maestoso, Andante et Allegretto non tanto. Il a été écrit en 1794 pour un riche marchand parisien, Armand Seguin, dont Cambini dirigeait l'ensemble de musique de chambre à l'année.

Giuseppe Cambini y alterne grande virtuosité et capacité à nous émouvoir. Nous y découvrons des mélodies pleines d'émotions associées à des harmonies brillantes ou rugueuses, ainsi que des modulations surprenantes, le tout adouci par une gracieuse tendresse.

Luise Adolpha LE BEAU (1850 –1927) naît en Allemagne.

Formée au piano, au violon et au chant, elle commence à composer dès l'âge de 15 ans.

Elle est l'une des premières compositrices à être reconnue de son vivant. Même si elle doit affronter de nombreuses difficultés liées à son statut de femme qui compose, ses œuvres sont jouées dans de nombreuses villes allemandes. Elle côtoie Berlioz, Wagner, Brahms, Liszt et Chopin.

Elle écrit avec talent des pièces pour orchestre, de la musique de chambre, des partitions pour piano seul, des lieder, des oratorios, des œuvres chorales et un opéra « féérique ».

Le quintette pour cordes opus 54 est sa dernière grande œuvre de musique de chambre dont la première édition date seulement de 2010. Ce quintette nous emporte dans l'élan mélodique de son premier mouvement jusqu'au final où les différents mouvements d'une fugue se déploient et dialoguent avec la forme sonate.

Un jour de nuit : une création d'Arnaud Dumond

« **Un jour de nuit** » est une commande (2020-2021) de Cordes & Compagnies pour l'ensemble Cordissime (quintette à cordes pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse).

Le 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven fut l'intimidant prétexte de la commande de cette partition en trois mouvements, destinée à l'Ensemble Cordissime dont l'effectif quatuor + contrebasse rivalise en musique de chambre avec ce qu'on pourrait attendre d'un véritable petit orchestre. Cet effectif est très rare dans le répertoire classique - qui préfère la formule avec 2 violoncelles. D'où l'intérêt du projet de l'Ensemble Cordissime de contribuer ainsi à enrichir cette formule. Pour des raisons programmatiques Dumond a réduit son quintette de 60 mn à 30 mn, gardant les mouvements restants pour une autre programmation.

Si la nuit peut en certaines périodes de l'année être éclairée par la lune comme en plein jour, le contraire existe aussi : dans les régions nordiques le jour peut prendre parfois l'apparence d'une sorte de nuit. Cette qualité spéciale de la lumière fit naître dans nos contrées, et spécialement en Allemagne, un romantisme des plus exacerbés. C'est dans cette atmosphère que Dumond a voulu immerger son quintette.

Le 1er mouvement **Marcia amorosa** ne commence plus par l'évocation du thème de la grande fugue de Ludwig Van Beethoven, repoussé à la seconde version. Ici il s'agit d'une marche schubertienne qui commence et clôt l'œuvre, avec un épisode beaucoup plus libre en son milieu, en forme de mélodie ininterrompue sous la forme d'un « quadrilogue » entre les violons, l'alto et le violoncelle.

Avec le 2nd mouvement **Lettera amorosa** Dumond exagère encore d'avantage l'intention expressionniste de son discours avec la même forme ABA et la même rhétorique que l'épisode central du premier mouvement, avec toutefois des pics passionnels plus soutenus.

Le 3ème mouvement **Notturmo a vapore** est un Allegro agitato tout à la fois fiévreux, exalté et parodique. Avec ses rythmes martelés il peut suggérer l'implacable avancée d'un train dans la nuit, d'où le titre. Une autre approche d'une œuvre antérieure de Dumond intitulée Le temps voleur en fuite.

Note d'intention d'Arnaud Dumond

Le programme 2021



Benjamin Chavrier

Giuseppe Maria CMBINI 1746-1825

4ème quintette en UT mineur (écrit en 1794)
Allegro maestoso - Andante -
Allegretto non tanto

Luise Adolpha LEBEAU 1850- 1927

Quintette opus 54 (écrit en 1901)
Allegro - Adagio - Mazurka - Allegro (Fugue)

Arnaud DUMOND né en 1950

« UN JOUR DE NUIT » Quintette en hommage à
Beethoven - Création 2020-2021 pour les 10 ans
du festival Cordes & Compagnies et
l'anniversaire des 250 ans de la naissance de
Beethoven



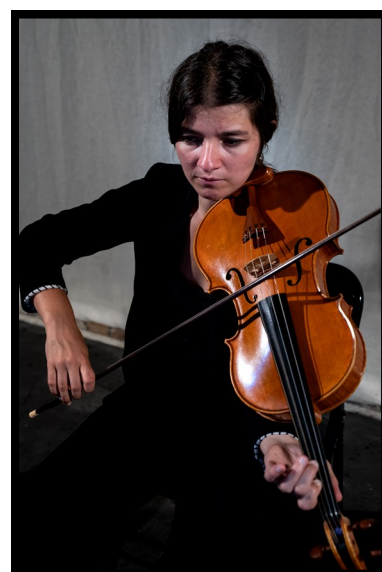
Florian Perret



Jean-Pierre Nouhaud



Marie Nouhaud



Elisabeth Sordica

Vidéos et extraits de presse

Film de Guillaume Cousty et Julien Garreau :
Premier extrait du sextuor n°1 de Johannes Brahms

<https://www.youtube.com/watch?v=8QU21rP2hCw>

Film de Guillaume Cousty et Julien Garreau :
Second extrait du sextuor n°1 de Johannes Brahms

https://www.youtube.com/watch?v=xwdpuG_iLOU

Ils parlent de l'ensemble Cordissime...

L'Echo de la Creuse - 22/07/2019

Partage de passions pas si classique par Virginie Lorthioir

« Alors que les festivals de musique classique essaient en Creuse, [...], il en est qui sont constants et ont su fidéliser leur public : Les Schubertiades et les Instruments d'Amour reviennent pour leurs neuvièmes éditions en Creuse.

Dès demain, Les Schubertiades proposeront dans trois églises creusoises et une église de l'Indre, un programme unique avec le groupe de musique de chambre Cordissime, [...].

La particularité, c'est que le second violoncelle est remplacé par une contrebasse, ça permet d'ouvrir l'ensemble et donne l'idée d'une sorte de « concentré d'orchestre » en miniature, explique Jean-Pierre Nouhaud.

Cela permet d'offrir au public le quintette à cordes de Schubert, prévu pour deux violoncelles avec deux violons altos et une contrebasse en plus du violoncelle, une formation qui permet d'équilibrer l'ensemble avec sa sonorité plus grave. [...] »

Sud-Ouest

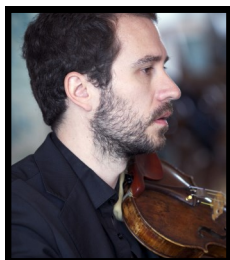
« Interprétation pleine d'esprit, intimiste, mais sans exagération des passions, et richement colorée qui a séduit les mélomanes. »

L'écho du centre

« Cordissime... une interprétation brillante ... un pur enchantement musical qui a comblé le public. »

Les interprètes

Benjamin CHAVRIER - violon



Benjamin obtient un 1^{er} prix au C.N.R. de Lyon et au concours international de violon Léopold Bellan à Paris en 2006. Il valide un diplôme de virtuosité et le diplôme supérieur de la Schola Cantorum de Paris. Il poursuit sa formation à l'orchestre de chambre au Conservatoire de Montpellier. Il obtient un master de musique à la Haute Ecole des Arts de Rotterdam.

Il a eu comme professeurs : Gordan Nikolic, Tedi Papavrami, Jean Lenert, Goran Gribijcevic et a suivi les master-classes de Pierre Amoyal, Pavel Vernikov et Rafael Oleg...

Au sein de l'Orchestre de Chambre de Montpellier Benjamin Chavier a été violon solo et dirigeant du violon. Il a également été soliste pour l'Ensemble Odysseus, et l'Orchestre Symphonique de Clichy.

Il a fait partie comme violon solo de l'Ensemble Vibrations (musique ancienne), comme second violon solo du Doelen Ensemble (musique contemporaine).

Actuellement il participe aux orchestres suivants : Orchestre National d'Île de France, Orchestre de Chambre Pelléas, Orchestre de Chambre des Pays-Bas (Amsterdam) et il est violon solo pour le Re:Orchestra de Rotterdam.

Florian PERRET - violon



Il débute le violon à l'âge de six ans et entre au conservatoire à rayonnement régional de Lyon dans la classe de Francis Duroy : il obtient une médaille d'or de violon en 2002.

Après un cycle de perfectionnement de deux ans, il s'engage dans une formation d'orchestre au Conservatoire National de Paris dans la classe de Luc Héry : en 2006 il obtient son diplôme avec

mention très bien et félicitations du jury. La même année il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizès.

En 2007, il étudie à la Schola Cantorum dans la classe de Jean Lenert. En 2008, à la HEM de Genève il entre dans la classe de Tedi Papavrami : en 2010 il obtient le Bachelor of arts de violon et le diplôme Postgrade de musique de chambre avec le Quatuor Fantasia, en 2012 un Master of arts de violon ainsi qu'un Certificat de contrepoint.

Florian Perret est musicien supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande ainsi qu'à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, chef d'attaque de la Camerata Alma Viva et, membre du Festival de musique de chambre « Jeux d'Ensemble ».

Elisabeth SORDIA - alto



Elisabeth débute l'alto à 8 ans. Avec la découverte du jeu d'ensemble, elle a très vite le désir de faire de la musique son métier. Elle poursuit ses études à la Hochschule für Musik de Cologne. Elle découvre la pratique des instruments anciens, dans le cadre de l'Abbaye aux Dames de Saintes.

Cette belle rencontre l'encourage à pousser plus loin son exploration des langages baroque et classique.

Tout en terminant sa formation auprès de Paul de Clerck au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, elle participe à de nombreux projets d'orchestre un peu partout en Europe, et s'initie peu à peu au violon baroque, qu'elle étudie notamment avec Midori Seiler.

Stagiaire de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Elisabeth collabore aujourd'hui avec divers ensembles européens jouant sur instruments d'époque, tels que le Freiburger Barockorchester, le Cercle de l'Harmonie, B'Rock...

Jean- Pierre NOUHAUD - violoncelle



Il obtient trois médailles d'or au C.N.R. de Limoges en violoncelle, quatuor à cordes et formation musicale ainsi qu'un 1er prix d'excellence au Concours Léopold Bellan de Paris.

Il se perfectionne auprès de Philippe Muller, professeur au C.N.S.M. de Paris, et de Daniel Raclot, qui a été super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Il étudie la viole de gambe et le violoncelle baroque auprès de Philippe Foulon, soliste international. Il suit une formation vocale avec Annette Petit et un cursus d'analyse musicale, des stages et des master-classes de direction de chœur et d'orchestre avec Marc Dufrenne.

Il participe à l'Ensemble Baroque de Limoges pendant 10 ans et joue avec différentes formations : le Festin d'Alexandre, le Trio Baroque de Bourgogne, Musica Antiqua de Toulon, le Lachrimae Consort...

Il est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 25 ans et se produit avec plusieurs ensembles de musique de chambre : Duo Double-Cordes, Duo Nouhaud-Bleton, Ensemble Cordissime...

Il joue de la viole de gambe sur la scène du théâtre des Amandiers de Nanterre pour « Les Contes d'hiver » de Shakespeare ainsi que sur celle du théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées à Paris pour « Dom Juan » de Molière. Le compositeur Christian Saumon lui a dédié son concerto « I Shin den Shin » créé en 2007 à Limoges.

Jean-Pierre est également compositeur, instrumentiste et comédien pour les spectacles : « Shô Shô », « L'enfant de la haute-mer », « Sillage », « George Sand, tu ressembles à l'orage », « Arco-Tempo » et « Cordes Nomades ». 9

Il a créé et assuré la direction du Chœur Départemental de la Creuse et du Chœur Victoria, et également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse où il enseigne le violoncelle.

Marie NOUHAUD - Contrebasse



Elle est née à Aix en Provence, de parents peintres. Elle étudie aux Conservatoires d'Aix, de Toulon et de Versailles. Elle obtient deux médailles d'or en contrebasse. En Autriche, elle se perfectionne, à l'Ecole Supérieure de Musique de Vienne, dans la classe de Ludwig Streicher.

Elle étudie la viole de gambe, suit une formation vocale avec Annette Petit et des stages de musique baroque avec Philippe Foulon.

Elle joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne.

Pendant 8 ans, elle se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et, assimile la tenue d'archet dite « allemande ».

Elle est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans.

Elle joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua, le Lachrimae Consort...

Elle enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse. Elle se passionne pour l'improvisation et anime des ateliers : musique et peinture, création de chansons (ateliers pour adultes, interventions en milieu scolaire, en IME, au Conservatoire de Musique de la Creuse).

Jean-Pierre et Marie NOUHAUD

Ils ont créé le **Duo DOUBLE-CORDES**, dont l'originalité est de mêler leurs improvisations instrumentales et vocales à leur répertoire classique. Avec ce duo, ils ont tourné trois ans pour les Jeunesses Musicales de France, et ont accompagné en solistes, les Ballets de Roland Petit, en France, en Italie et en Espagne. Plusieurs compositeurs contemporains dont Arnaud Dumond leur ont dédié des créations.

En 2011, ils sont à l'origine de l'ensemble du Concerto d'Amour et lancent les festivals, « Les Schubertiades » et « Les Instruments d'Amour ».

Ils ont plusieurs créations à leur actif, qui conjuguent différentes disciplines : en 2017 : « les Lettres d'Amour », concert-lecture avec Hervé Herpe, « Cinq de cœur », spectacle avec la compagnie de danse Entre'Chocs, « Soprano-Sisters », avec les chanteuses Charlotte Ruby et Armelle Cardot-Froeliger ; en 2019 : « Et je suis tout », conte musical avec Patrick Fischmann.

Au sein de Cordes & Compagnies, le duo développe depuis 20 ans des actions d'éducation artistique et culturelle à travers de multiples interventions et ateliers en milieu scolaire, hospitalier et carcéral.

Soutiens et partenaires

la CREUSE
le Département

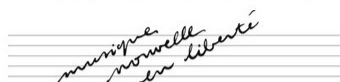


La Souterraine
La ville naturellement entrepreneuriale



Crédit Mutuel

Avec le soutien de
Musique Nouvelle en Liberté



Contacts / Éléments administratifs

Jean-Pierre NOUHAUD Tél. 06 88 78 58 41 / 05 55 63 87 57
fondateur et directeur artistique

Marie NOUHAUD Tél. 06 31 91 00 08
fondatrice et directrice artistique

Production : Cordes & Compagnies
cordesetcompagnies@gmail.com

70 rue de la Chapelle, Le Dognon, 23300 Saint Maurice La Souterraine

Site : <http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html>

N° Producteur de spectacles : 2021-006218

N° Diffuseur de spectacles : 2021-6275

N° Siret : 478 646 987 000 14 - Code APE : 9001Z

N° Agrément Jeunesse et Sport, éducation populaire : 23066-2008

Association reconnue d'intérêt général à caractère culturel :
le 08/09/2011