

Le Concerto d'Amour dans

Voyage des Ténèbres à la Lumière



Atelier *Fraise au Loup* - Photo Free Spirit

Sommaire

Présentation du Concerto d'Amour.....	p. 3
Les instruments d'amour.....	p. 4
Vidéos et extraits de presse.....	p. 5
Voyage des Ténèbres à la Lumière Présentation de l'album et du programme 2020.....	p. 6 et 7
Le programme 2020.....	p. 8
La production / les soutiens.....	p. 9
Les interprètes.....	p. 10 et 11
Soutiens et partenaires - Contacts et éléments administratifs...	p. 12

Présentation du Concerto d'Amour

Fondé par Jean-Pierre et Marie NOUHAUD, respectivement violoncelliste et contrebassiste, le **Concerto d'Amour** est un ensemble qui se consacre à faire revivre les instruments dits « d'amour » au travers du répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles.

Il est fortement ancré dans le paysage culturel de la Nouvelle Aquitaine depuis 2010 avec le développement du **Festival des Instruments d'Amour** qui donne lieu à des représentations dans toute la région.

L'activité du **Concerto d'Amour** s'organise autour de :

La diffusion

- *Promouvoir le répertoire baroque au travers de concerts, d'enregistrements discographiques et d'évènements*
- *Faire découvrir les instruments d'amour à travers leur histoire, les recherches entreprises et leur fabrication*

La recherche et l'interprétation

- *Faire découvrir des œuvres inédites*
- *Explorer plusieurs voies d'interprétation*
- *Susciter la création contemporaine*

L'organologie

- *Mener à bien l'étude historique des principes acoustiques des instruments d'amour*
- *Reconstituer ces instruments baroques et créer un parc instrumental autour de la famille des instruments d'amour*

Cordes et Compagnies est la structure qui porte l'ensemble du **Concerto d'Amour** et son projet.



Christian Rault et le violoncelle d'amour - 2013

Les instruments d'amour

Les instruments d'amour ont connu leurs heures de gloire dans l'Europe des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Le procédé technique qui consiste à rajouter une seconde rangée de cordes en métal, appelées « cordes sympathiques », sur des violes, violoncelles, luths ou violones, est une invention anglaise du début du XVII^{ème} siècle.

Ce jeu de cordes vibre par résonance, ce qui donne une sonorité très riche en harmoniques et diffuse un « halo sonore » appelé également « effet cathédrale » par les acousticiens.

Nos instruments ont été soit construits soit restaurés. Ils sont nés de quinze ans de recherches organologiques et de collaboration privilégiée avec ces différents luthiers : **Robin LYON, Christian RAULT, François BODART, Robert SOURZAC, Solène DELAFFOREST et Taka KIGAWA.**



Pardessus de viole



Théorbe



Violoncelle d'amour



Violone d'amour

Vidéos et extraits de presse

Article de Marie Pujolas sur le site de France Info rubrique Culture et reportage sur l'enregistrement de l'album des Ténèbres à la Lumière, diffusé sur France 3, le 6 mars 2020

https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/a-la-recherche-des-instruments-disparus-l-ensemble-baroque-le-concerto-d-amour-aime-travailler-en-famille_3858851.html?fbclid=IwAR3alqc6statRUgOmjhbe6WHALWyP5iW9BfPZAacZ_FTcGR5v4wFgLh6XII

Reportage de Marc Lipka (mars 2020) : interview de Charlotte Ruby et captation de l'enregistrement de l'album des Ténèbres à la Lumière

<https://www.youtube.com/watch?v=wi9vWjiT7ml>

1er Festival des Instruments d'Amour 2011

http://www.youtube.com/watch?v=Z_GH5eyXOrl

Ils parlent du Concerto d'Amour...

L'Echo de la Creuse - 22/07/2019

Partage de passions pas si classique par Virginie Lorthoir

« Alors que les festivals de musique classique essaient en Creuse, [...], il en est qui sont constants et ont su fidéliser leur public : Les Schubertiades et les Instruments d'Amour reviennent pour leurs neuvièmes éditions en Creuse.

Les instruments d'amour sont des pièces uniques, fabriquées sur mesure par l'association, qui disposent de cordes supplémentaires, dites sympathiques : « c'est comme un halo sonore, un son totalement magique. Moi, je le ressens comme ça quand je joue du violone, ça me transporte dans le temps, à une autre époque. Le son est à la fois cristallin et généreux », s'extasie Marie Nouhaud.

A la croisée des chemins entre le ciel et la terre, ces instruments permettent de jouer des répertoires très concertants car tous les musiciens sont solistes. »

La Montagne

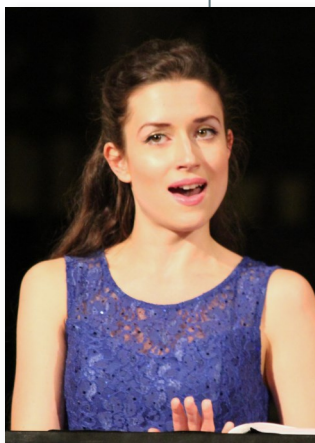
La renaissance d'une musique baroque

« [...] Pour le couple de musiciens creusois, ces instruments sont des F1. Des bijoux baroques au son magnifique mais qui ont été peu à peu abandonnés en Europe car ils étaient plus fragiles et moins faciles à transporter ou à utiliser.

« Ils ont également été assimilés à l'aristocratie après la Révolution française, ce qui a contribué à leur disparition », raconte Marie. Heureusement, ces instruments sont restés gravés dans les peintures et surtout les sculptures de certaines cathédrales européennes. L'idée de faire revivre ces instruments rares est née il y a dix ans, [...]. Petit à petit, ils ont reconstitué toute une famille grâce à l'intervention et travail de recherche de plusieurs luthiers et de musicologues. Le violone de Marie, par exemple, est le fruit de sept ans de travail et de réglages. »

Voyage des Ténèbres à la Lumière

Présentation de l'album et du programme 2020



Après la parution d'un premier album de sonates et de concerto baroques, *Le phénix*, nous poursuivons avec le **Concerto d'Amour** notre exploration du répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles.

Ce projet est un maillon important dans la quête que nous menons depuis nos débuts pour retrouver la singularité de la texture sonore baroque. Nos instruments d'amour participent de cette recherche avec leurs cordes sympathiques supplémentaires : elles jouent le rôle d'amplificateur naturel et créent une résonance riche en harmoniques.



Nous avons souhaité pour ce programme collaborer avec la soprano, **Charlotte Ruby**. Le timbre de sa voix et sa théâtralité nous inspirent car ils font écho à notre interprétation : nous jouons de nos instruments comme si nous étions des chanteurs. Et c'est parce que Charlotte Ruby chante comme si elle était instrumentiste que nous avons eu le désir de travailler avec elle.

De façon très évidente ce projet est devenu rapidement une proposition originale : offrir aux auditeurs et spectateurs à travers ces musiques concertantes, un dialogue à virtuosités et sensibilités équivalentes entre la voix humaine et les voix instrumentales.



Le **Voyage des Ténèbres à la Lumière** invite à se laisser transporter en terre baroque, à travers la musique de chambre et la musique sacrée.

L'album est construit autour du thème de la métamorphose, du passage de l'ombre à la lumière. Il nous embarque, au fil des œuvres proposées dans une traversée nocturne : de la lamentation à l'exaltation, de la nuit au jour vers une renaissance.



La première **Lamentation de Joseph Hector FIOCCO** est emblématique du programme que nous proposons.

Destinée aux offices de la semaine sainte, elle a la particularité de ne pas dégager la mélancolie des Leçons de Ténèbres de Couperin ou de Charpentier mais de se situer plutôt dans la lignée des compositeurs d'opéra.

L'origine italienne de Fiocco se ressent : son écriture synthétise les derniers feux du baroque et prépare le classicisme : la voix de la soprano peut déployer toute ses qualités de virtuosité, de sensualité et d'expressivité.



Nous partageons à travers ce nouvel opus la passion que nous vouons à tous ces chefs-d'œuvre baroques.

Nous avons choisi d'interpréter la sonate en la mineur pour flûte traversière, viole de gambe et clavecin de **Georg Philipp TELEMANN** dont l'intensité dramatique se révèle impressionnante, les 24 variations de **Theodor SCHWARTZKOPFF** dont l'inventivité et le thème sont un véritable envoûtement, ou encore la cantate d'**Antonio VIVALDI**, All'ombra di sospetto où la soprano dialogue à tessiture égale avec le pardessus de viole.

Le programme 2020

Johann Valentin MEDER 1649 - 1719

Chaconne pour deux dessus et continuo

Antonio CALDARA 1670 - 1736

Aria « Non v'è pena ne l'amore... » de la Cantate N°6

Henry DU MONT 1610 - 1684

Symphonie - Allemande

Joseph Hector FIOCCO 1703 - 1741

Première Lamentation pour soprano, deux violoncelles concertants et basse continue

Georg Philipp TELEMANN 1681 - 1767

Sonate en la mineur

Andante - Allegro - Adagio - Allegro

Antonio VIVALDI 1678 - 1741

Cantate « All'ombra di sospetto » pour soprano, flûte ou violon et basse continue

Theodor SCHWARTZKOPFF 1659 - 1732

Sonate pour viole, violoncelle et basse continue

Grave - Allegro - Adagio - Thème et 24 variations



Le Concerto d'Amour

La production / Les soutiens

Le **Voyage des Ténèbres à la Lumière** a été enregistré début mars 2020 par l'ingénieur du son, Philippe Miraille, sous la direction artistique de Christophe Germanique.

La sortie du disque est prévue pour juin 2020.

La production

Cordes & Compagnies produit les albums du **Concerto d'Amour**.

La diffusion

La diffusion est assurée par Le label discographique **Continuo Classics** dirigé par Flavien Pierson et partenaire de Cordes et Compagnies.

La collection Musica Angelica.

Cet album est le second enregistrement de cette collection. Elle a été créée pour faire découvrir au public le plus large les instruments d'amour dans leur répertoire. Le nom, **Musica Angelica**, fait référence à la résonance générée par les cordes « sympathiques » des instruments.

La **SPEDIDAM** a financé, dans le cadre du programme EPK, une vidéo qui a été réalisée pendant l'enregistrement. Ce kit de presse électronique audiovisuel sera l'occasion de présenter Charlotte Ruby dans un répertoire baroque.

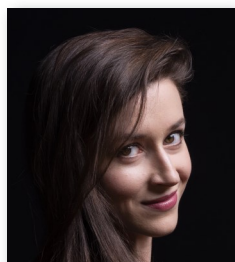
Le **Conseil Départemental de la Creuse** apporte son soutien à l'enregistrement notamment par la mise à disposition d'un lieu à l'acoustique parfaitement adaptée à notre travail, la chapelle du Château des Comtes de la Marche à Guéret.



Le Concerto d'Amour avec la soprano Charlotte Ruby

Les interprètes

Charlotte RUBY soprano



Après avoir débuté la danse classique et contemporaine à l'âge de 4 ans, et en parallèle d'une formation de violoncelliste et de comédienne, Charlotte RUBY fait ses premières armes vocales dans la maîtrise puis le Jeune-Chœur du conservatoire de Limoges. Elle rejoint la classe lyrique de Meinard KRAAK puis celle de Ellen VAN LEER à Vienne, et enfin celle de France DARIZ à Paris.

À l'opéra, elle est Clotilde dans "Norma" de Bellini (mise en scène Bernard JOURDAIN) en tournée française, soliste invitée au Brésil avec des orchestres de l'Etat de São Paulo (direction Samuel Sené), soliste baroque invitée pour la tournée du Concerto d'Amour et interprète *le Petit Chaperon Rouge* et *Raiponce* dans "Into the Woods" de Stephen Sondheim (mis en scène Olivier Benezech) à l'Opéra de Toulon et de Reims.

Sur la scène parisienne elle incarne, entre autres, les rôles de *Dinah* dans "Alice au pays des Merveilles" au Théâtre Saint-Georges, *Yasmine* dans "Aladin" au Théâtre du Palais-Royal et *Charlotte* dans "Dom Juan" au Théâtre du Ranelagh (mises en scène Jean-Philippe Daguere), *Isis* dans "Légendes Parisiennes" (Composition Raphaël Bancou), *Lady Capulet* dans "Roméo & Juliette" (mise en scène Manon Montel) au Théâtre des Béliers Parisiens, *Clochette* dans "la Revanche du Capitaine Crochet" (mise en scène Ned Grugic) au Théâtre de la Michodière et au Théâtre des Bouffes Parisiens.

Récemment elle obtient le Trophée de la Révélation Féminine pour sa performance dans "la Poupée Sanglante" (mise en scène Eric Chantelauze et Didier Bailly) au Théâtre de la Huchette, et est engagée dans "le Fantôme de l'Opéra" au Théâtre Mogador (par Stage Entertainment) comme doublure du rôle principal *Christine*.

Elle enseigne également le chant à Paris et à Montreuil.

Jean- Pierre NOUHAUD violoncelle d'amour

Marie NOUHAUD violone d'amour



Ils ont été membres de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant plus de vingt ans et enseignent au Conservatoire Départemental de la Creuse.

Ils sont tous les deux passionnés de musique baroque, et ont été formés principalement par Philippe Foulon.

Ils ont joué dans de nombreux orchestres baroques en France et à l'étranger et, enregistré des albums avec ces orchestres : Ensemble Baroque de Limoges, Trio Baroque de Bourgogne, Festin d'Alexandre (Niort), Musica Antiqua (Toulon)...



Ils sont également créateurs du **Duo DOUBLE-CORDES**, dont l'originalité est de mêler leurs improvisations instrumentales et vocales à leur répertoire classique. Avec ce duo, ils ont tourné trois ans pour les Jeunesses Musicales de France, et ont accompagné en solistes, les Ballets de Roland Petit, en France, en Italie et en Espagne. Plusieurs compositeurs contemporains leur ont dédié des créations.

Isabelle QUELLIER *pardessus de viole d'amour, viole de gambe*



Elle obtient un diplôme d'enseignement à l'école Normale de Musique de Paris ainsi qu'une médaille d'or en violoncelle de l'école de musique de Rancy. Elle remporte un 1^{er} prix en viole de gambe au conservatoire du 11^{ème} arr. de Paris. Elle enseigne la viole de gambe dans plusieurs conservatoires.

Isabelle Quellier fait partie de l'ensemble Camerata de Paris, spécialisé dans l'interprétation de musique ancienne, avec lequel elle enregistre de nombreux disques.

Depuis 1980, elle participe à un grand nombre de festivals en France (Avignon, Aix, Sablé, Nantes, Musée de Cluny, Cartoucherie de Vincennes), et en Europe (Italie, Espagne, Croatie, Allemagne).

Elle se produit en concert avec : le Lachrimae Consort, A sei voci, Phillippe Jaroussky, Guillemette Laurens, Aria Voce... Elle collabore à des enregistrements et des retransmissions sur France 2 et Radio-France, et contribue à la musique du film « Un frère ».

Benoît FALLAI *théorbe, guitare baroque*



Luthiste, théorbiste et guitariste, Benoît Fallai obtient son prix de guitare en 2010 dans la classe d'Arnaud Dumond. Il s'oriente ensuite vers la musique baroque au CNSM de Lyon avec Rolf Lislevand. Après avoir obtenu sa licence en 2016, il se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis auprès d'Hopkinson Smith.

Musicien sensible et passionné, il se consacre aussi bien au répertoire solo du luth qu'à l'art de l'accompagnement et de l'improvisation. Il est recruté par l'Orchestre Français des Jeunes pour les éditions 2015 et 2017.

Il pratique également la musique indienne (Kalasri Ensemble), le chant et différents styles de musiques populaires (Chanson française, Bossa nova, Negro Spirituals, etc.). C'est un mélange de toutes ces influences qui inspirera le répertoire du Duo Darshan qu'il a fondé avec la soprano Alice Duport-Percier.

Soutiens et partenaires



Contacts / Eléments administratifs

Jean-Pierre NOUHAUD Tél. 06 88 78 58 41 / 05 55 63 87 57
fondateur et directeur artistique

Marie NOUHAUD Tél. 06 31 91 00 08
fondatrice et directrice artistique

Production : Cordes & Compagnies
cordesetcompagnies@gmail.com

70 rue de la Chapelle, Le Dognon, 23300 Saint Maurice La Souterraine

Site : <http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html>

N° Producteur de spectacles : 2021-006218
N° Diffuseur de spectacles : 2021-006275
N° Siret : 478 646 987 000 14 - Code APE : 9001Z