

# Folies baroques à Venise : de Rosenmüller à Vivaldi



# Sommaire

Présentation du Concerto d'Amour.....	p. 3
Les instruments d'amour.....	p. 4
Vidéos et extraits de presse.....	p. 5
Introduction au programme 2022.....	p. 6
Note d'intention d'Arnaud Dumont.....	p. 7
Le programme 2022.....	p. 8
Les interprètes.....	p. 9 et 10
Soutiens et partenaires - Contacts et éléments administratifs...	p. 11

## Présentation du Concerto d'Amour

Fondé par Jean-Pierre et Marie NOUHAUD, respectivement violoncelliste et contrebassiste, le **Concerto d'Amour** est un ensemble qui se consacre à faire revivre les instruments dits « d'amour » au travers du répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles.

Il est fortement ancré dans le paysage culturel de la Nouvelle Aquitaine depuis 2010 avec le développement du **Festival des Instruments d'Amour** qui donne lieu à des représentations dans toute la région.

L'activité du **Concerto d'Amour** s'organise autour de :

### **La diffusion**

- *Promouvoir le répertoire baroque au travers de concerts, d'enregistrements discographiques et d'évènements*
- *Faire découvrir les instruments d'amour à travers leur histoire, les recherches entreprises et leur fabrication*

### **La recherche et l'interprétation**

- *Faire découvrir des œuvres inédites*
- *Explorer plusieurs voies d'interprétation*
- *Susciter la création contemporaine*

### **L'organologie**

- *Mener à bien l'étude historique des principes acoustiques des instruments d'amour*
- *Reconstituer ces instruments baroques et créer un parc instrumental autour de la famille des instruments d'amour*

Cordes et Compagnies est la structure qui porte l'ensemble du **Concerto d'Amour** et son projet.





## Les instruments d'amour

**Les instruments d'amour** ont connu leurs heures de gloire dans l'Europe des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

Le procédé technique qui consiste à rajouter une seconde rangée de cordes en métal, appelées « cordes sympathiques », sur des violes, violoncelles, luths ou violones, est une invention anglaise du début du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Ce jeu de cordes vibre par résonance, ce qui donne une sonorité très riche en harmoniques et diffuse un « halo sonore » appelé également « effet cathédrale » par les acousticiens.

Nos instruments ont été soit construits soit restaurés. Ils sont nés de quinze ans de recherches organologiques et de collaboration privilégiée avec ces différents luthiers :

**Robin LYON, Christian RAULT, François GRIMAUX, François BODART, Robert SOURZAC, Solène DELAFFOREST et Taka KIGAWA.**



*Pardessus de viole d'amour, violone d'amour et violoncelle d'amour*

## Vidéos et extraits de presse

**Article de Marie Pujolas sur le site de France Info rubrique Culture et reportage sur l'enregistrement de l'album des Ténèbres à la Lumière, diffusé sur France 3, le 6 mars 2020**

[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/a-la-recherche-des-instruments-disparus-l-ensemble-baroque-le-concerto-d-amour-aime-travailler-en-famille\\_3858851.html?fbclid=IwAR3alqc6statRUgOmjhbe6WHALWyP5iW9BfPZAacZ\\_FTcGR5v4wFgLh6XII](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/a-la-recherche-des-instruments-disparus-l-ensemble-baroque-le-concerto-d-amour-aime-travailler-en-famille_3858851.html?fbclid=IwAR3alqc6statRUgOmjhbe6WHALWyP5iW9BfPZAacZ_FTcGR5v4wFgLh6XII)

**Reportage de Marc Lipka (mars 2020) : interview de Charlotte Ruby et captation de l'enregistrement de l'album des Ténèbres à la Lumière**

<https://www.youtube.com/watch?v=wi9vWjiT7ml>

**1er Festival des Instruments d'Amour 2011**

[http://www.youtube.com/watch?v=Z\\_GH5eyXOrI](http://www.youtube.com/watch?v=Z_GH5eyXOrI)

## Ils parlent du Concerto d'Amour...

**L'Echo de la Creuse - 22/07/2019**

**Partage de passions pas si classique par Virginie Lorthioir**

« Alors que les festivals de musique classique essaient en Creuse, [...], il en est qui sont constants et ont su fidéliser leur public : Les Schubertiades et les Instruments d'Amour reviennent pour leurs neuvièmes éditions en Creuse.

Les instruments d'amour sont des pièces uniques, fabriquées sur mesure par l'association, qui disposent de cordes supplémentaires, dites sympathiques : « c'est comme un halo sonore, un son totalement magique. Moi, je le ressens comme ça quand je joue du violone, ça me transporte dans le temps, à une autre époque. Le son est à la fois cristallin et généreux », s'extasie Marie Nouhaud.

A la croisée des chemins entre le ciel et la terre, ces instruments permettent de jouer des répertoires très concertants car tous les musiciens sont solistes. »

### La Montagne

**La renaissance d'une musique baroque**

« [...] Pour le couple de musiciens creusois, ces instruments sont des F1. Des bijoux baroques au son magnifique mais qui ont été peu à peu abandonnés en Europe car ils étaient plus fragiles et moins faciles à transporter ou à utiliser.

« Ils ont également été assimilés à l'aristocratie après la Révolution française, ce qui a contribué à leur disparition », raconte Marie. Heureusement, ces instruments sont restés gravés dans les peintures et surtout les sculptures de certaines cathédrales européennes. L'idée de faire revivre ces instruments rares est née il y a dix ans, [...]. Petit à petit, ils ont reconstitué toute une famille grâce à l'intervention et travail de recherche de plusieurs luthiers et de musicologues. Le violone de Marie, par exemple, est le fruit de sept ans de travail et de réglages. »

## Introduction au programme 2022



Nous avons choisi un programme en lien avec Venise qui a vu naître et se développer la musique baroque concertante pour violoncelle. De grands compositeurs y ont vécu et ont participé à l'essor et à la diffusion de cet art musical.

Johann Rosenmüller, génial compositeur allemand du XVII<sup>ème</sup> siècle en fait partie. Il a précédé Vivaldi au poste de maître de chapelle du célèbre Hospice de la Pietà, orphelinat et établissement d'enseignement pour jeunes filles de Venise, un peu moins d'un siècle avant celui-ci.

Il est l'auteur de nombreuses pièces sacrées, de suites instrumentales et de sonates.

Son œuvre a bénéficié d'une grande renommée tant à son époque que dans les décennies suivantes. Elle a favorisé la diffusion dans toute l'Allemagne, d'un style italien caractérisé par les contrastes, l'exubérance, la sensualité.

Les sonates que nous interprétons, font partie d'un recueil composé en 1682, selon toute vraisemblance à Venise. Elles constituent parmi ses œuvres instrumentales les plus abouties synthétisant les styles italiens et germaniques.



On ne présente plus Vivaldi, violoniste virtuose, chef de chœur, maître de concert, compositeur d'opéras, de musique instrumentale et religieuse.

Ses douze sonates en trio pour deux violons et basse continue dont fait partie La Follia, sont les premières et les plus anciennes de ses compositions. Vivaldi s'inspire d'Arcangelo Corelli pour le thème de cette Follia, qu'il déploie en dix-neuf variations d'une grande virtuosité.

## Note d'intention d'Arnaud Dumond



**"Empressement et Passacaille"** est une commande (2021) de Cordes & Compagnies pour le **Concerto d'Amour** (quatuor pour instruments d'amour : par-dessus de viole d'amour, violoncelle et violone d'amour, avec théorbe ajouté)

Empressement : ce terme très "17ème siècle" n'est que le pendant de ce que l'on qualifiera plus tard d'appassionato.

Ce premier mouvement en forme d'ouverture est suivi par une passacaille sur une basse obstinée empruntée à Stefano Landi (XVIIème). Il s'agit ici (et s'agite) d'une sorte de ping-pong ludique entre le par-dessus de viole et le violoncelle d'amour, avec le théorbe et le violone assurant un rôle d'arbitres par leur implacable cadence, un véritable feu d'artifice.



Virtuosité et défis mutuels mènent la danse, relevée d'autant par le scintillement timbral des instruments d'amour dont les cordes sympathiques diffusent une aura particulièrement séduisante.

## Le programme 2022

**Johann ROSENMÜLLER** 1617 - 1684

*Sonata terza à 2 en ré mineur*

**Antonio VIVALDI** 1678 - 1741

*Sonata en ré mineur F. XIII n° 24*

**Johann ROSENMÜLLER** 1617 - 1684

*Sonata prima à 2 en sol mineur*

**Antonio VIVALDI** 1678 - 1741

*Sonata « La Follia » RV 63*

### Entracte

**Johann ROSENMÜLLER** 1617 - 1684

*Sonata seconda à 2 en mi mineur*

**Antonio VIVALDI** 1678 - 1741

*Sonata en trio pour violino, violoncello et basse continuo RV 820  
en sol majeur*

*Allegro - Adagio - Presto, Adagio et allegro pour violon solo,*

*Adagio et allegro pour violoncelle solo, Allegro final*

**Arnaud DUMOND** né en 1950

***Empressement et Passacaille***

***Création 2021 composée pour le Concerto d'Amour***



## Les interprètes

Jean- Pierre NOUHAUD *violoncelle d'amour*  
Marie NOUHAUD *violone d'amour*



*Ils ont été membres de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant plus de vingt ans et enseignent au Conservatoire Départemental de la Creuse.*

*Ils sont tous les deux passionnés de musique baroque, et ont été formés principalement par Philippe Foulon.*

Ils ont joué dans de nombreux orchestres baroques en France et à l'étranger et, enregistré des albums avec ces orchestres : Ensemble Baroque de Limoges, Trio Baroque de Bourgogne, Festin d'Alexandre (Niort), Musica Antiqua (Toulon)...



Ils sont également créateurs du **Duo DOUBLE-CORDES**, dont l'originalité est de mêler leurs improvisations instrumentales et vocales à leur répertoire classique. Avec ce duo, ils ont tourné trois ans pour les Jeunesses Musicales de France, et ont accompagné en solistes, les Ballets de Roland Petit, en France, en Italie et en Espagne. Plusieurs compositeurs contemporains leur ont dédié des créations.

Isabelle QUELLIER *pardessus de viole d'amour, viole de gambe*



*Elle obtient un diplôme d'enseignement de l'Ecole Normale de Musique de Paris ainsi qu'une médaille d'or en violoncelle de l'école de musique de Rancy. Elle remporte un 1<sup>er</sup> prix en viole de gambe au conservatoire du 11<sup>ème</sup> arr. de Paris. Elle enseigne la viole de gambe dans plusieurs conservatoires.*

Elle fait partie de l'ensemble Camerata de Paris, spécialisé dans l'interprétation de musique ancienne, avec lequel elle enregistre de nombreux disques.

Depuis 1980, elle participe à un grand nombre de festivals en France (Avignon, Aix, Sablé, Nantes, Musée de Cluny, Cartoucherie de Vincennes), et en Europe (Italie, Espagne, Croatie, Allemagne).

Elle se produit en concert avec : le Lachrimae Consort, A sei voci, Phillipe Jaroussky, Guillemette Laurens, Aria Voce... Elle collabore à des enregistrements et des retransmissions sur France 2 et Radio-France, et contribue à la musique du film « Un frère ».

**Elodie BRZUSTOWSKI**

*théorbe, guitare baroque*



*Guitariste de formation, Elodie Brzustowski commence la musique à l'âge de 6 ans au conservatoire de Saint Maur des Fossés (94), très vite sensible à la palette de couleurs de son instrument, elle choisit de s'y consacrer et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2019 où elle poursuit actuellement ses études dans la classe de Tristan Manoukian.*

*Soucieuse de progresser et de se produire sur scène, Elodie participe à des festivals de guitare dans toute l'Europe et est lauréate de concours nationaux et internationaux : 1er prix à Asnières sur Seine (92) en 2018, 1er prix au concours Jeunes de Coria (Espagne) en 2018, 3e prix au concours Jeunes de KutnaHora (Rép. Tchèque) en 2019.*

Passionnée d'Histoire et toujours à la recherche de nouveaux répertoires, Elodie se captive pour la musique ancienne et commence l'étude du luth, du théorbe et de la basse continue auprès d'André Henrich. Elle intègre par la suite le département de musique ancienne du conservatoire de Paris.

Son goût pour le partage et l'improvisation l'amènent à se produire au sein d'ensembles baroques tels que Vox 21, I Fulmini ou la Mandorle, où elle aborde des répertoires allant de la naissance de l'opéra Italien aux grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach. Elle participe également en 2021 aux Sérénades Royales, spectacle estival se déroulant dans les plus beaux espaces du Château de Versailles, au sein de l'ensemble Les Folies Françaises.

Avide de transmettre son amour des cordes pincées, Elodie enseigne actuellement la guitare au conservatoire de L'Haÿ les Roses (94) et le luth au conservatoire de Rueil Malmaison (92).

## Soutiens et partenaires

la CREUSE  
le Département



Avec le soutien de  
Musique Nouvelle en Liberté



Crédit Mutuel



## Contacts / Éléments administratifs

**Jean-Pierre NOUHAUD** Tél. 06 88 78 58 41 / 05 55 63 87 57  
fondateur et directeur artistique

**Marie NOUHAUD** Tél. 06 31 91 00 08  
fondatrice et directrice artistique

**Production : Cordes & Compagnies**  
**cordesetcompagnies@gmail.com**

70 rue de la Chapelle, Le Dognon, 23300 Saint Maurice La Souterraine

Site : <http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html>

N° Producteur de spectacles : 2021-006218

N° Diffuseur de spectacles : 2021-006275

N° Siret : 478 646 987 000 14 - Code APE : 9001Z

N° Agrément Jeunesse et Sport, éducation populaire : 23066-2008

**Association reconnue d'intérêt général à caractère culturel :**  
**le 08/09/2011**