

# Trio Jubilate





Le nom du trio illustre la jubilation des retrouvailles dont il est le fruit. Cette exaltation se retrouve dans le jeu musical des trois comparses.

Tango, sérénade, samba, thème et variations, rêverie, musiques de films, musiques contemporaines émouvantes et joyeuses, composent un tableau très varié de dialogue entre les 3 instruments.

C'est un véritable bouquet sonore qui en résulte pour transmettre au public la réjouissance que les musiciens trouvent à jouer ensemble, la passion qu'ils éprouvent à partager ces musiques.

## Programme :

5 pièces de Christophe Delabre (1967-)

*Tango : El Choclo* d'Angel G. Villoldo (1868-1919)

*Serenata Napolitana* de Luigi Carvelli (18..-1933)

*Jarabe Tapatio* danse du chapeau Mexicain (danse nationale),  
arrangement Ernst-Thilo Kalke (1924-2018)

*Samba de Bahia* d'Ernst-Thilo Kalke (1924-2018)

*Lu's Cha Cha Cha für Elise* de Ludwig van Beethoven,  
arrangement Ernst-Thilo Kalke (1924-2018)

*Rêverie* de Bernard Malfait

8 Variations sur *La ci darem la mano* de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart  
par Ludwig van Beethoven, arrangement Blaise Déjardin

*La traversée des morts* pour 2 violoncelles en hommage à Henri  
Dutilleux de Jean-Baptiste Robin (1976-)

*Prélude* de Dmitri Shostakovich (1906-1975)

4 musiques de film arrangées par Michael Story :

*The Magnificent Seven* d'Elmer Bernstein

*American Idiot* de Green Day

*Ice Castles* de Marvin Hamlisch

*Mamma Mia* de Benny et Stig Anderson, et Bjorn Ulvaeus

## Claire Béatrix - Violoncelle

Après l'obtention de ses diplômes supérieurs au CNR de Toulouse en violoncelle, musique de chambre, analyse musicale, elle suit une formation orchestrale co-soliste avec l'Orchestre Français des Jeunes, puis l'Orchestre Franco-Allemand des Jeunes.

Elle passe quelques années au Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson.

Elle étudie la direction de Chœur avec Ugrin Gabor, chef des Jeunesses de Budapest, et Claude Carrot, chef international.

Elle dirige petits et grands chœurs en faisant des créations scéniques chantées.

Elle participe à divers enregistrements (Festival de cinéma de Gindou, créations avec projets Éducation Nationale...)

Elle s'est produite dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'au Moyen Orient en travaillant avec les Alliances Françaises et Ambassades.

Son esprit créatif lui permet de croiser nombre de chemins musicaux aux styles éclectiques. C'est avec bonheur qu'elle les accueille, les emprunte et les arpente.



## Marie Nouhaud - Contrebasse

Née à Aix en Provence de parents peintres, elle étudie aux Conservatoires d'Aix, de Toulon et de Versailles. Elle obtient deux médailles d'or en contrebasse. En Autriche, elle se perfectionne, à l'Ecole Supérieure de Musique de Vienne, dans la classe de Ludwig Streicher.

Elle étudie la viole de gambe, suit une formation vocale avec Annette Petit et des stages de musique baroque avec Philippe Foulon.

Elle joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne.

Pendant 8 ans, elle se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et, assimile la tenue d'archet dite « allemande ». Elle est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans. Elle joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua, le Lachrimae Consort, le Concerto d'Amour... Elle enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse. Elle se passionne pour l'improvisation et anime des ateliers : musique et peinture, création de chansons (ateliers pour adultes, interventions en milieu scolaire, en IME, au Conservatoire de Musique de la Creuse).



## Jean-Pierre Nouhaud - Violoncelle

Il a obtenu trois médailles d'or au Conservatoire National de Région de Limoges en violoncelle, quatuor à cordes et formation musicale ainsi qu'un 1er prix d'excellence au concours Léopold Bellan de Paris.

Il se perfectionne ensuite auprès de Philippe Muller, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, et de Daniel Raclot.

Il étudie la viole de gambe et le violoncelle baroque auprès de Philippe Foulon, soliste international. Il suit également une formation vocale avec Annette Petit et un cursus d'analyse musicale, des stages et des master-classes de direction de chœur et d'orchestre avec Marc Dufrenne.

Il est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 25 ans et se produit avec plusieurs ensembles : le Festin d'Alexandre, Musica Antiqua de Toulon, le Lachrimae Consort, Cordissime...

Il a créé et assuré la direction du Chœur Départemental de la Creuse et du Chœur Victoria, et également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse où il enseigne le violoncelle.



## Conditions accueil :

Durée du programme : environ 1h15, hors accords.

Les musiciens sont positionnés sur scène face au public.  
Prévoir deux chaises, bancs ou tabouret sans accoudoirs pour les violoncellistes.

Espace scénique plat de 3 mètres (face public) x 2 mètres (profondeur) minimum.

L'équipe accueillie est constituée des personnes : les 3 musiciens.

Durée d'installation : 1h maximum.

Durée du démontage 1h maximum.

Prévoir une loge chauffée et catering pour les musiciens.



**Cordes & Compagnies** promeut la musique et les instruments à cordes depuis 1996, dans des projets divers, autour de ses fondateurs Jean-Pierre et Marie Nouhaud, Violoncelliste et Contrebassiste, et des ensembles auxquels ils participent.

2 enjeux :

**- LA CULTURE**

Jean-Pierre et Marie recherchent l'éloquence au cœur de toutes les musiques, qu'ils associent régulièrement à d'autres disciplines artistiques (peinture, danse, vidéo...). L'association les soutient dans la valorisation de leurs explorations musicales et culturelles.

**- LE TERRITOIRE**

Installée en Creuse depuis 1999, l'association s'attache à faire vivre la culture au sein de ce territoire rural. En lien avec un réseau local de partenaires, Cordes & Compagnies développe l'accès à la musique par ses actions, au plus près des habitants. Elle vise le rayonnement par l'invitation d'artistes pour des résidences de création, l'enregistrement de disques ou la diffusion de ses spectacles.

4 Objectifs :

**- LA DIFFUSION**

Cordes & Compagnies produit et organise la diffusion sur le territoire national des spectacles et disques de Jean-Pierre et Marie Nouhaud ainsi que de leurs ensembles. L'été, l'association organise également un festival proposant des spectacles en itinérances dans le département creusois.

**- LA CREATION**

L'association soutient la création contemporaine en passant des commandes pour ses ensembles. Ces œuvres sont alors créées pour le festival, puis enregistrées dans le cadre de production de disques par l'association. Elle produit également les spectacles créés par les ensembles qu'elle accompagne.

**- L'EDUCATION**

L'intérêt de Jean-Pierre et Marie pour les enjeux de l'éducation artistique a mené Cordes & Compagnies à valoriser leurs talents de pédagogues dans des projets d'accompagnements des publics et de pratiques artistiques en EHPAD, hôpital psychiatrique, école...

**- LA RECHERCHE**

Dans sa démarche d'exploration du répertoire baroque, Cordes & Compagnies a initié, auprès de luthiers au savoir faire séculaire, la reconstruction d'instruments d'Amour, d'intérêt patrimonial et musical. Les musiciens redonnent vie à ces instruments oubliés, en interprétant des œuvres méconnues ou créées spécialement pour eux.





## Contact :

Jean-Pierre NOUHAUD Tél. 06 88 78 58 41  
fondateur et directeur artistique

Marie NOUHAUD Tél. 06 31 91 00 08  
fondatrice et directrice artistique

Tom BERGES Tél. 07 66 02 52 08  
Chargé de Production  
production@cordesetcompagnies.fr

70 rue de la Chapelle, Le Dognon, 23300 Saint Maurice La Souterraine  
Site : <http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html>

N° Producteur de spectacles : 2021-006218

N° Diffuseur de spectacles : 2021-006275

N° Siret : 478 646 987 000 14 - Code APE : 9001Z

N° Agrément Jeunesse et Sport, éducation populaire : 23066-2008  
Association reconnue d'intérêt général à caractère culturel le 08/09/2011

## Partenaires :



Design Instruments : Thomas Deffarge

Conception graphique : Tom Bergès